****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Балкарская родная литература» для 5 класса общеобразовательной школы (базовый уровень) составлена на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта ООО, примерных программ по учебным предметам (Балкарская литература) ФГОС второго поколения. ООП ООО МКОУ «СОШ №6».

Рабочая программа по балкарской родной литературе для 5 класса составлена на основе «Общих образовательных программ по балкарской литературе 5- 11 классов» в соответствии с региональным компонентом государственного стандарта основного общего образования. Рабочая программа конкретизирует содержание тем образовательного стандарта «Балкарская литература 5 класс»

Составители: доктор филологических наук, профессор З.Х.Толгуров, кандидат филологических наук А.М. Теппеев, поэт М.Х. Табаксоев « Малкъар литературадан орта школда V-XI класслагъа программала». Нальчик, «Книга», 2011 г.

Учебник М.Б. Гуртуева «Малкъар адабияты» 5 класс, изд. «Эльбрус», 2015 г.

Рабочая тетрадь к учебнику «Малкъар адабияты» 5 класс А.С. Газаева. Нальчик «Эльбрус», 2015г.

«Балкарская литература» в учебном плане МКОУ «СОШ №6» в системе общего образования обусловлено тем, что литература – один из основных предметов в системе подготовки школьника. Наряду с балкарским языком она формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с литературным образованием и изучением родного языка.

Количество часов по учебному плану: 1 полугодие - 2 часа в неделю, 2 полугодие - 1 час в неделю. Всего 51 час.

**Цели и задачи курса**:

* Осмысление литературы как словестного вида искусства на материале произведений учитывающих интересы учащихся данной возрастной группы.
* Формирование читательской культуры учащихся, личностного отношения к прочитанному.
* Знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей
* Изучение сведений по теории литературы; развитие умения интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Особенности классов**

Программа базовая, предназначена для 5-го класса общеобразовательной школы.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 2019-2020учебный год.

**Отличительные особенности рабочей программы**

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Уроки спланированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе реализации принципов развивающего обуче­ния. Соблюдая преемственность с начальной школой, предусматривается обучение балкарской литературе в 5 классе на высоком, но доступном уровне трудности, быстрым темпом, отводя ведущую роль теоретическим знаниям. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей учащихся как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения позволяет использование различных форм работы: письменной и устной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа полученных знаний, качества выполненных заданий.

Для пробуждения познавательной активности и сознательности учащихся в уроки включены сведения из истории балкарской литературы, прослеживаются процессы формирования языковых явлений, их взаимосвязь.

Материал в программе расположен с учетом возрастных возможностей учащихся.

В программе предусмотрены вводные уроки, раскрывающие роль и значение балкарской литературы. Программа предусматривает прочное усвоение материала, для чего значительное место в ней отводится повторению.

В программе также специально выделены часы на развитие связной речи. Темы по развитию речи — речеведческие понятия и виды работы над текстом — пропорционально распределяются между грамматическим материалом. Это обеспечивает равномерность обучения речи, условия для его организации.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса (личностные, предметные, метапредметные).**

**Личностными результатами**изучения предмета являются следующие умения и качества:

* осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;
* формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
* знакомство с культурно-историческим наследием своего народа, общечеловеческими ценностями;
* восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
* высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.
* эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
* любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
* чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
* понимание ценности семьи;
* интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребность в чтении;
* наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
* этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты, диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

* самостоятельно формулировать тему и цели урока;
* составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других – владеть монологической и диалогической формами речи;
* пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

**Предметными результатами** изучения курса является сформированность следующих умений:

* формирование необходимого уровня читательской компетентности;
* овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
* овладение элементарными приёмами интерпретации, анализа, преобразования художественных, научно-познавательных и учебных текстов;
* умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу;
* умение декламировать (читать стихи наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.
* воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
* самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
* самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;
* делить текст на части, составлять простой план;
* самостоятельно формулировать главную мысль текста;
* находить в тексте материал для характеристики героя;
* подробно и выборочно пересказывать текст;
* составлять рассказ-характеристику героя;
* составлять устные и письменные описания;
* по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;
* высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему).

Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения  действий, выполняемых с предметным содержанием. Совокупность контрольных работ должна демонстрировать нарастающие успешность, объем и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий и результатов обучения. В календарно-тематическом  планировании для каждой контрольной работы указан примерный срок ее проведения.

**Содержание учебного курса**

Введение.(1 ч.)

Значение чтения литературы в жизни человека. Дать понятие, что литература как вид искусства, зеркало общества.

Устное народное творчество.

Дать понятие о карачаево - балкарском фольклоре. Сказки, пословицы, поговорки, предания, песни

Балкарские народные сказки.(11 ч.)

Дать понятие о балкарских народных сказках. **«Къызчыкъ бла** **къозучукъ»**. Противопоставление добра и зла. Идейное содержание сказки. Язык сказки.

**«Батыр жашчыкъ»** Добро и зло в сказке. Образ чистого душой мальчика.

**«Тели батыр», «Акъыллы устаз».** Богатство речи сказок, их мастерство в построении. Художественные средства. Картины и музыка, написанные на сюжеты этих сказок.

Загадки. (1 ч.)

Значение слова «загадка» (элбер). Мудрость народа в загадках, острота ума. Построение и художественные особенности загадок. Загадки о людях,о воде, о земле, о птицах,о зверях, бытовые и другие.

Литературные загадки. (1 ч.)

**Занкишиев Жагъа «Кюле, кюле келеди…», «Сагъыш келмей эсине…», «Кёзню жумуп ачхынчы…»**

**Бегиев Абдуллах «Жаз келди да тас болду»,**

**Маммеев Ибрахим «Эл бер!» Гуртуев Элдар «Элбер хапар»**

Пословицы. (3 ч.)

Построение пословиц, значение. Изображение в пословицах мудрость, ум, уважительность народа. Противопоставление злу, стяжательству, корысти, зависти в пословицах. Отражение любви к отечеству, героизму, трудолюбию. Умение малым количеством слов сказать многое.

**Гуртуев Берт «Жангы нарт сёзле- мардакмле».**

**Маммеев Ибрахим «Акъыллыла айтхандыла» (нарт сёзле- мардакемле)**

Словосочетания в кратких стихах- пословицах, схожие с пословицами**.**

Литературные сказки. (6 ч.)

Теория литературы. Дать понятие о литературных сказках. Отличие литературных сазок от сказок устного народного творчества. Гипербола.

**Отаров Саид «Къайсы къарыулуду?».** Связь событий в сказке. Его художественные особенности. Идейное, значение сказки. Роль преувеличения в сказке.

**Шаваева Миналдан «Пелиуан жашчыкъла»**

Воспитатаельная роль сказки. Художественные способы, помогающие раскрыть характеры мальчиков.

**Ёлмезов Мурадин «Окъа бёрк».**

Раскрытие в сказке величие свободы, и низость неволи.

**Из художественной литературы.(27 ч.)**

**Мечиев Кязим (1ч.) «Иги сёз».**

Художественно-выразительные средства, открывающие жизнь народа. Сила стиха воспитываюшее стремление человека доброте и духовности.

**«Суу боюнунда жангыз талчыкъгъа айтылгъан назму».** Иносказательный смысл стихотворения. Художественно-выразительные средства в стихотворении.

**Къулиев Къайсын (1ч.) «Жорт, жорт, гылыуум!»** Жанровая особенность стихотворения. Мастерство писателя в создании образов, богатство языка.

*Теория литературы*. Отличие прозы от стихотворений.

**Гуртуев Берт (1ч.) «Алтын кюз арты»**

Художественно-выразительные средства в описании осени в стихотворении.

*Теория литературы*. Понятие о ритме и рифме в стихосложении.

**Отаров Керим (1ч.) «Кюн», «Жылы желчик».** Особенности стихов. Связь лирического героя с жизнью. В его лице отражение времени.

**Мокаев Магомет(1ч.) «Зурнукла».** Обучающая и воспитывающая роль стихотворений. Мастерство поэта в раскрытии связи человека с родной землёй.

**Токъумаев Жагъафар (1ч.) «Курначтчы Алдарбекни хапарлары». («Уллу хорлам», «Темир къазыкъ».** Мастерство писателя как сатирик. Роль сатиры в раскрытии образа героя.

**Гуртуев Салих (1ч.) «Жашчыкъ бла суучукъ».** Описание природы в стихотворении. Язык стихотворения. Художественно - выразительные средства в стихотворении.

**Теппеев Алим (1ч.) «Кёз тутхан жер».** Описание Великой Отечественной войны в рассказе. Образы мальчика и дедушки.Мастерство писателя в создании образов героев произведения. Язык рассказа, его богатство.

*Теория литературы*. Понятие о рассказе. Понятие о сюжете.

**Зумакулова Танзиля (1ч.) «Пелиуан Жанболат», «Асиятны жырчыгъы**». Дружба между младшим старшими поколениями. «Детский язык» лирического героя.

**Толгуров Зейтун (1ч.) «Тюлкюню кюйю».** Связь человека и природы в рассказе. Трагическая судьба лисят. Мастерство автора в создании образов лисят. Олицетворение. Природа как живая в рассказе.

Теория литературы. Понятие о литературном герое.

**Моттаева Светлана (1ч.)** «Сен жеримсе мени». Любовь поэта к родной земле. Символы, обозначающие родную землю.

**Бабаев Ибрахим (1ч.) «Шаудан»** Красота и безграничность

**Ахматова Сафарият (1ч.) «Тал чыбыкъла**

Описание природы. Весенние обычаи и традиции и их схожесть с весною.

**Гуртуев Элдар(1ч.) «Къыркъарда».** Сюжет рассказа. Его связь с историей балкарскогонарода.

**Маммеев Ибрахим (1ч.) «Кишиучукъ нек кюлгенди?».** Обучающая и воспитывающая роль стихотворения. Особенности языка.

Теория литературы. Эпитет. Олицетворение.

**Жулабов Узейир (1ч.) «Жугъутур ашыкъ»**

Сюжет рассказа, его идейное содержание. Художественные средства. Язык автора.

*Теория литературы*. Понятие о теме и идее произведения.

**Созаев Ахмат(1ч.) «Жолчукъ».** Идейное содержание произведения. Умение автора в применении в стихотворении олицетворений.

**Гулиев Мажит (1ч.) «Чум бюртюк».** Связь человека сземлёй. Радость труда.

**Кудаев Маштай (1ч.) «Жамычы», «Мен таулума».** Образ лирического героя. Мастерство поэта в описании своего героя.

**Бегиев Абдуллах (1ч.) «Тау суучукъ кесин бузады».** Идейное содержание произведения. Художественные приёмы, применяемые автором в стихотворении.

**Ёлмезов Мурадин (1ч.) «Эрттен назмучукъ»**

Художественно-выразительные средства в стихотворении. Взгляд поэта, его понимание на быстротечность времени

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий** | **Общее количество часов на освоение раздела, в том числе на письменные работы** |
| 1 | Введение. | 1 ч. |
| 2 | Устное народное творчество. | 1 ч. |
| 3 | Балкарские народные сказки. | 11 ч. |
| 4 | Загадки. | 1 ч. |
| 5 | Литературные загадки. | 1 ч. |
| 6 | Пословицы. | 3 ч. |
| 7 | Литературные сказки. | 6 ч. |
| 8 | Из художественной литературы. | 27 ч. |
|  | **Итого** | **51** |

**Календарно – тематическое планирование**

**Балкарская (родная) литература**

**5 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  № | | | Содержание | Кол-во часов | Планируемая дата | Фактическая дата |
| 1. | | | Халкъны кёлден чыгъармачылыгъыны юсюнден. | 1 |  |  |
| 2. | | | Жомакъланы юсюнден ангылатыу. | 1 |  |  |
| 3. | | Къызчыкъ бла къозучукъ. | 1 |  |  |
| 4. | | Батыр жашчыкъ. | 1 |  |  |
| 5. | | Тели батыр. | 1 |  |  |
| 6. | | Акъыллы устаз. | 1 |  |  |
| 7-8. | | Окъуучула, кеслери окъуп, классда сюзерге тийишли чыгъармала: «Къара къуш», «Жашчыкъ бла Кёсе», «Къоркъакъ Кёсе», «Зынгырдауукъ», «Быжмапапах». | 2 |  |  |
| 9. | | Кёлденжазма. Мен жаратхан жомакъ. | 1 |  |  |
| 10. | | Адетле. Джуртубайланы Махти Ёзден адет. | 1 |  |  |
| 11. | | Элберле. Элберлени юсюнден ангылатыу | 1 |  |  |
| 12. | | Адабият элберле. | 1 |  |  |
| 13. | | Нарт сёзле. Нарт сёзлени юсюнден ангылатыу. | 1 |  |  |
| 14. | | Гуртуланы Берт. Жангы нарт сёзле – мардакемле. | 1 |  |  |
| 15. | | Маммеланы Ибрагим «Акъыллыла айтхандыла». | 1 |  |  |
| 16. | | Литература жомакъланы юсюнден ангылатыу. Гипербола. | 1 |  |  |
| 17. | | Отарланы Саид. «Къайсы къарыулуду?» | 1 |  |  |
| 18. | | Шауаланы Миналдан «Пелиуан жашчыкъла» | 1 |  |  |
| 19. | | Ёлмезланы Мурадин. «Окъа бёрк». | 1 |  |  |
| 20. | | Окъуучула, кеслери окъуп, классда сюзерге тийишли чыгъармала. | 1 |  |  |
| 21. | | Къулийланы Х. «Жалгъан шуёхла». |  |  |  |
| 22. | | Мусукаланы С. «Кючлю бла аны нёгерлери». | 1 |  |  |
| 23. | Байзуллаланы А. «Насып». | 1 |  |  |
| 24. | Мёчюланы К. «Иги сёз». | 1 |  |  |
| 25. | Мёчюланы К. «Суу бойнунда жангыз талчыкъгъа айтылгъан назму». | 1 |  |  |
| 26- 28. | Къулийланы Къ. «Жорт, жорт, гылыуум!» | 3 |  |  |
| 29. | Гуртуланы Берт «Алтын кюз арты». | 1 |  |  |
| 30. | Отарланы К. «Кюн», «Жылы желчик». | 1 |  |  |
| 31. | Адабиятны теориясы. | 1 |  |  |
| 32. | Мокъаланы Магомет «Зурнукла» | 1 |  |  |
| 33. | Токумаланы Ж.Курнаятчы Алдарбекни хапарлары. «Уллу хорлам». | 1 |  |  |
| 34. | Токумаланы Жагъафар «Темир къазыкъ» |  |  |  |
| 35. | Гуртуланы Салих «Жашчыкъ бла суучукъ». | 1 |  |  |
| 36. | Тёппеланы Алим «Кёз тутхан жер». | 1 |  |  |
| 37. | Кёлденжазма. | 1 |  |  |
| 38. | Хапар.  Сюжет. | 1 |  |  |
| 39. | Зумакъулланы Танзиля «Пелиуан Жанболат», «Асиятны жырчыгъы» | 1 |  |  |
| 40-41. | Толгъурланы Зейтун «Тюлкюню кюйю». Литература жигитни юсюнден ангылатыу. | 2 |  |  |
| 42. | Моттайланы Светлана «Сен жеримсе мени». | 1 |  |  |
| 43. | Бабаланы Ибрагим «Шаудан». | 1 |  |  |
| 44. | Гуртуланы Элдар «Къыркъарда». | 1 |  |  |
| 45. | Ахматланы Сафарият «Тал чыбыкъла» | 1 |  |  |
| 46. | Мамеланы Ибрагим «Кишиучукъ нек кюлгенди?»Эпитет. Жан салыу. | 1 |  |  |
| 47. | Жулабланы Юзейир «Жугъутур ашыкъ». Тема эм баш ниет. | 1 |  |  |
| 48. | Созайланы Ахмат «Жолчукъ». | 1 |  |  |
| 49. | Гюлюйланы Мажит «Чум бюртюк» | 1 |  |  |
| 50. | Кёлденжазма. | 1 |  |  |
| 51. | Къудайланы Маштай «Жамычы», «Мен таулума». Бегийланы Абдуллах «Тау суучукъ кесин бузады» | 1 |  |  |