****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Балкарская литература» для 8 класса общеобразовательной школы (базовый уровень) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта ООО, примерных программ по учебным предметам (Балкарская литература) ФГОС второго поколения. ООП ООО МКОУ «СОШ №6».

Рабочая программа по балкарской литературе для 5 класса составлена на основе «Общих образовательных программ по балкарской литературе 5-11 классов» в соответствии с региональным компонентом государственного стандарта основного общего образования. Рабочая программа конкретизирует содержание тем образовательного стандарта «Балкарская литература 8 класс»

Составители: доктор филологических наук, профессор З.Х.Толгуров, кандидат филологических наук А.М. Теппеев, поэт М.Х. Табаксоев « Малкъар литературадан орта школда V-XI класслагъа программала». Нальчик, «Книга», 2011 г.

Учебник Толгуров З.Х. Малкъар литература. 8 класс.- Нальчик: Эльбрус, 2014 г.

«Балкарская литература» в учебном плане МКОУ «СОШ №6» в системе общего образования обусловлено тем, что литература – один из основных предметов в системе подготовки школьника. Наряду с балкарским языком она формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с литературным образованием и изучением родного языка.

Количество часов по учебному плану: 1 полугодие - 2 часа в неделю, 2 полугодие - 1 час в неделю. Всего 51 час.

**Цели и задачи курса**:

* Осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведений учитывающих интересы учащихся данной возрастной группы.
* Формирование читательской культуры учащихся, личностного отношения к прочитанному.
* Знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей
* Изучение сведений по теории литературы; развитие умения интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Особенности классов**

Программа базовая, предназначена для 8-го класса общеобразовательной школы.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 2019-2020учебный год.

**Отличительные особенности рабочей программы**

**Предполагемые результаты** должны отражать:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений балкарского фольклора и фольклора других народов;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно — нравственным ценностям балкарской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств балкарского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание балкарского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного курса**

**Введение.** Отличие художественной литературы от других видов искусства. Значение художественной литературы в развитии общества. Понятие о художественном образе.

**Устное народное творчество**. Исторические героические песни. Группы песен по смыслу.

Исторические песни:«Азнауур», «Таппасхан улу Акъболат»

**Художественная литература.**

**Мечиев Кязим. (2ч.) «Адамды бизни атыбыз», «Аллай бийле керек бизге...».** Краткое сообщение о жизни и творчестве поэта. Художественые приёмы, раскрывающие историю, обычаи народа. Личный взгляд поэта на происходящее

**Отаров Керим. (2 ч.) «Таулу жашчыкъ»**

Краткое сообщение о жизни и творчестве поэта.

Образ мальчика в поэме. Верность, преданность родине

**Гуртуев Берт. (3 ч.)** Краткое сообщение о жизни и творчестве поэта. Вклад поэта в становлении балкарской литературы.

«Жашауну къыланчлары» - повесть. Вымысел и правда в рассказе. Художественные приёмы в раскрытии образа героев произведения.

Теория литературы. Понятие о художественном вымысле.

**Кулиев Къайсын. (2 ч.) «Жаралы таш», «Прометей, Кавказны къаясына…», «Туугъан жериме айтама»**

1956 год. Решения XX съезда партии.

Изменение голоса поэта после возвращения на родину.

Теория литературы. Понятие о ритме и рифме в стихотворении. Способы развития рифмы в балкарской поэзии и иего развитие. Корневые рифмы.

**Бабаев Ибрагим. (1 ч.) «Бийик сын», «Мурдор таш», «Сабанчы**».

«Бийик сын» - особенности построения поэмы. Художественные приёмы, раскрывающие тяжести войны .Признаки, раскрывающие идейное содержание поэмы. Особенности художественных приёмов Бабаева Ибрагима.

**Мокаев Магомет. (1 ч.) «Биз да халкъбыз», «Жарыкъ чыпчыкъ**»

Группа словосочетаний, показывающие богатство, красоту родного языка. Воспитание ребёнка в любви к родине. Искания поэта в стихосложении.

**Теппеев Алим. (4 ч.) «Азап жолу»** Краткое сообщение о жизни и творчестве поэта.

Новизна пьесы. Признаки, доводящие пьесу до трагедии. Исторические события, раскрывающиеся при помощи символов. Судьба Кязима и народа одинаковы.

Теория литературы. Литературные жанры. Особенности драмы, трагедии, комедии, фарса и др. Развитие драмы в балкарской литературе

«Азап жол» - время художественные особенности, место в балкарской культуре.

**Зумакулова Танзиля. (2 ч.) «Урушха къажау поэма»** Краткое сообщение о жизни и творчестве поэта.

Идейное содержание поэмы. Образ горянки в поэме. Война и семья.

Теория литературы. Поэма жанры. Лирическая поэма, лиро-эпическая поэма, эпическая поэма. Их жанровые признаки.

**Гуртуев Салих. (1 ч.) «Агъач къалауур**» Краткое сообщение о жизни и творчестве поэта.

Образ положительного героя в поэме.

Лиро-эпические признаки поэмы.

**Боташев Исса. (1 ч.) «Туугъан жериме».** Краткое сообщение о жизни и творчестве поэта.

Описание в стихотворении любви к родине

**Ёлмезов Мурадин. (1 ч.) «Ётмекни багъасы.**» Идейное и воспитательное значение стихотворения.

Теория литературы. Понятие об антитезе.

**Бегиев Абдуллах. (1ч.) «Сёз**»

Художественное и идейное содержание стихотворения, богатство языка.

**Толгуров Зейтун. (3 ч.) «Къызгъыл кырдыкла»**

Образы героев в повести и их связь с мифологией.

Образ белого марала и поляны и их тайное значение. Образ Къаспота и мастерство автора в его создании.

**Додуев Аскер. (1 ч.) «Арба**»

Построение стихотворения и его аллегорический смысл.

**Гуртуев Элдар. (2 ч.) «Къобузчу Марзият**»

Описание в рассказе жизненных трудностей. Эстетика- художественные искания автора

**Моттаева Светлана. (1 с.) «Къара чаукалы сабийлигим», «Къарылгъач».**

Внутренний мир лирических героев, их отношения к жизни, приёмы раскрытия характеров героев.

**Токумаев Жагъафар. (2 ч.) «Дертли къама**».

Жизнь и творческий путь писателя. Историческая роль романа. Художественно-эстетические приёмы в раскрытии характеров героев.

Теория литературы. Понятие повести и трилогии в повести.

**Созаев Ахмат. (1 с.) «Жер**»

Построение поэмы, богатство выразительных средств языка. Особенности жанра. Связь земли и гражданственности.

**Мусукаева Сакинат. (1 ч.) «Кюн батып барады».** Чувство единства природы и лирического героя.

**Из карачаевской литературы.**

**Кечерукова Байдымат. (1 ч.)**

**«Кёккёз жерим», «Жулдуз эгизиме». Художественное своеобразие стихов поэта, богатство языка. Глубокая любовь к родной земле.**

**Из кабардинской литературы.**

**Алим Кешоков (1 ч.) «Къулийланы Къайсыннга», «Атлыны жолу».**

Жизнь и творческий путь писателя. Показ настоящей дружбы между народами в стихотворении. Его идейное содержание.

«Атлыны жолу» в стихотворении своеобразие художественных приёмов, богатство языка автора.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий** | **Общее количество часов на освоение раздела, в том числе на письменные работы** | **Количество контрольных работ** |
| 1 | **Введение** | 2ч. |  |
| 2 | **Устное народное творчество**. | 3ч. |  |
| 3 | **Художественная литература.**  **Мечиев Кязим. (2ч.) «Адамды бизни атыбыз», «Аллай бийле керек бизге...».** **Отаров Керим. (2 ч.) «Таулу жашчыкъ»**  **Гуртуев Берт. (3 ч.)**  **Кулиев Къайсын. (2 ч.) «Жаралы таш», «Прометей, Кавказны къаясына…», «Туугъан жериме айтама»**  **Бабаев Ибрагим. (1 ч.) «Бийик сын», «Мурдор таш», «Сабанчы**».  **Мокаев Магомет. (1 ч.) «Биз да халкъбыз», «Жарыкъ чыпчыкъ**»  **Теппеев Алим. (4 ч.) «Азап жолу»**  **Зумакулова Танзиля. (2 ч.) «Урушха къажау поэма»**  **Гуртуев Салих. (1 ч.) «Агъач къалауур**»  **Боташев Исса. (1 ч.) «Туугъан жериме».**  **Ёлмезов Мурадин. (1 ч.) «Ётмекни багъасы**  **Бегиев Абдуллах. (1ч.) «Сёз**»  **Толгуров Зейтун. (3 ч.) «Къызгъыл кырдыкла»**  **Додуев Аскер. (1 ч.) «Арба**»  **Гуртуев Элдар. (2 ч.) «Къобузчу Марзият**»  **Моттаева Светлана. (1 с.) «Къара чаукалы сабийлигим», «Къарылгъач».**  **Токумаев Жагъафар. (2 ч.) «Дертли къама**».  **Созаев Ахмат. (1 с.) «Жер**»  **Мусукаева Сакинат. (1 ч.) «Кюн батып барады».** | 44 ч. | 2 (сочинения) |
| **4** | **Из карачаевской литературы.**  **Кечерукова Байдымат. (1 ч.)**  **«Кёккёз жерим», «Жулдуз эгизиме». Художественное своеобразие стихов поэта, богатство языка. Глубокая любовь к родной земле.** | **1** ч. |  |
| **5** | **Из кабардинской литературы.**  **Алим Кешоков (1 ч.) «Къулийланы Къайсыннга», «Атлыны жолу».** | **2** |  |
|  | **Итого** | **52** | **2** |

**Календарно-тематическое планирование**

**Балкарская (родная) литература**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№**  **урока** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Теоретическая**  **дата** | **Фактическая**  **дата** |
|  |  |  |
|  | Кириш. Суратлау адабиятны башха хунерледен, илмуладан энчилиги. Жашау эм ниет тиричиликни къуралыуунда аны магъанасы. | 1 |  |  |
|  | Кириш. Суратлау сыфатны юсюнден ангылам. | 1 |  |  |
|  | Тарых жигитлик жырла. Жырланы магъаналарына кере къауумлары. | 1 |  |  |
|  | Халкъ жыр «Жанхотланы Азнауур» | 1 |  |  |
|  | Халкъ жыр «Таппасхан Улу Акъболат» | 1 |  |  |
|  | Классдан тышында окъуу. Къарачай-Малкъар халкъны тарых-жигитлик жырлары | 1 |  |  |
|  | Жазма адабият. Мечюланы Кязим. Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. «Адамды бизни атыбыз» | 1 |  |  |
|  | Мёчюланы Кязим «Аллай бийле керек бизге» | 1 |  |  |
|  | Отарланы Керим «Таулу жашчыкъ» | 1 |  |  |
|  | Отарланы Керим «Таулу жашчыкъ» | 1 |  |  |
|  | Гуртуланы Берт «Жашауну къыланчлары» | 1 |  |  |
|  | Гуртуланы Берт «Жашауну къыланчлары» | 1 |  |  |
|  | Адабиятны теориясы: суратлау кертилик эм аны энчилиги | 1 |  |  |
|  | **Келденжазма** «Мен керти шуёхлукъну къалай ангылайма» | 1 |  |  |
|  | Къулийланы Къайсын. Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. «Жаралы таш», «Прометей, Кавказны къаясына…» | 1 |  |  |
|  | Къулийланы Къайсын «Туугъан жериме айтама» | 1 |  |  |
|  | Адабиятны теориясы: малкъар поэзияда рифма бла гыллыу. Рифманы къуралыу жорукълары | 1 |  |  |
|  | Классдан тышында окъуу. Къулийланы Къайсын. Туугъан жерге аталгъан назмула. «Мен бу жерде туугъанма» | 1 |  |  |
|  | Бабаланы Ибрахим «Бийик сын», «Мурдор таш», «Сабанчы» | 1 |  |  |
|  | Мокъаланы Магомет «Биз да халкъбыз»,  «Жарыкъ чыпчыкъ» | 1 |  |  |
|  | Тёппеланы Алим. Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. «Азап жолу» | 1 |  |  |
|  | Тёппеланы Алим «Азап жолу» | 1 |  |  |
|  | Теппеланы Алим «Азап жолу»  Сахна чыгъармачылыкъны жанрлары | 1 |  |  |
|  | Келденжазма жазаргъа хазырланыу | 1 |  |  |
|  | **Келденжазма** «Туугъан жерден айырылыуну къыйынлыгъы» (Теппеланы Алимни «Азап жолу» деген пьесасына кере) | 1 |  |  |
|  | Зумакъулланы Танзиля. Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. «Урушха къажау поэма» | 1 |  |  |
|  | Зумакъулланы Танзиля «Урушха къажау поэма» | 1 |  |  |
|  | Адабиятны теориясы: поэма жанр, аны энчиликлери, жанр шартлары | 1 |  |  |
|  | Гуртуланы Салих. Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. «Агъач къалауур» | 1 |  |  |
|  | Боташланы Исса. Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. «Туугъан жериме» | 1 |  |  |
|  | Токумаланы Жагъафар. Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. «Дертли къама» | 1 |  |  |
|  | Токумаланы Жагъафар «Дертли къама».  Адабиятны теориясы: трилогия бла повестьни юслеринден ангылам | 1 |  |  |
|  | Классдан тышында окъуу.  Гуртуланы Эльдар «Ахыр тилек»  Теппеланы Алим «Унутулгъан сюйюнчюлюк» | 1 |  |  |
|  | Ёлмезланы Мурадин «Ётмекни багъасы» | 1 |  |  |
|  | Бегийланы Абдуллах «Сёз» | 1 |  |  |
|  | Толгъурланы Зейтун. Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. «Къызгъыл кырдыкла» | 1 |  |  |
|  | Толгъурланы Зейтун «Къызгъыл кырдыкла» | 1 |  |  |
|  | Толгъурланы Зейтун «Къызгъыл кырдыклы» | 1 |  |  |
|  | Толгъурланы Зейтун «Къызгъыл кырдыкла» | 1 |  |  |
|  | Моттайланы Светлана «Къара чаукалы сабийлигим», «Къарылгъач» | 1 |  |  |
|  | Додуланы Аскер «Арба» | 1 |  |  |
|  | Гуртуланы Элдар «Къобузчу Марзият» | 1 |  |  |
|  | Созайланы Ахмат «Жер» | 1 |  |  |
|  | **Келденжазма** «Адам жерни баласыды» | 1 |  |  |
|  | Мусукаланы Сакийнат «Кюн батып барады» | 1 |  |  |
|  | Классдан тышында окъуу  Бабаланы Ибрагим «Кёк чыбыкъ» | 1 |  |  |
|  | Къарачай адабиятдан  Кечерукъланы Байдымат «Кёккез жерим», «Жулдуз эгизиме» | 1 |  |  |
|  | Къабарты адабиятдан  Алим Кешоков «Атлыны жолу» | 1 |  |  |
|  | Къабарты адабиятдан  Алим Кешоков «Къулийланы Къайсыннга» | 1 |  |  |
|  | Классдан тышында окъуу  Мокъаланы Магомет. Назмула.  (Устаз сайлагъан) | 1 |  |  |
|  | Суратлау адабиятны башха хунерледен, илмуладан энчилиги. Жашау эм ниет тиричиликни къуралыуунда аны магъанасы. | 1 |  |  |