****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе примерной Программы основ­ного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) учебников «Русская литература 20 века.11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.П.Журавлёв и др., М. «Просвещение», 2015 г.).

Разработана в соответствии со следующими документами:

- Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);

- федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утв. приказом Минобразования России от 05.03.2004 № 1089.

По федеральному базисному плану на изучение литературы в 11 классе отводится **3 часа** в неделю, **102 часа в год.**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач:**

* познавательных: обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
* практических: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
* эстетических: становление нравственной, духовно свободной личности;
* коммуникативных: совершенствование речевой деятельности учащихся на русском литературном языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами;

**Особенности классов**

Программа базовая, предназначена для 11-го класса общеобразовательной школы.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 2022-2023 учебный год.

**Отличительные особенности программы**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Используемый учебно-методический комплект**

Для реализации программы используется УМК Коровиной В.Я.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики **11 класса** **должны знать и уметь**:

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;

- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;

- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);

- анализировать эпизод изученного произведения;

- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;

- писать сочинения на литературную тему разных жанров;

- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

**Содержание тем учебного курса**

**Литература XX века**

**Введение**

Русская литература ХХ в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

**Литература первой половины XX века**

**Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIXХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

**И. А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»**.

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи»**.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль»**.

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

**Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».** Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».** Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».** Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».** Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».** Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».**

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».** Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».**

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».**

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».**

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Куст».**

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О. Э. Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль», «Tristia».** Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…».**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

**М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество.

**Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А. П. Платонов**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

**Обзор русской литературы второй половины XX века**

Великая Отечественная война и ее художественное осмыслениев русской литературеи литературах других народов России.Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературеи литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».**

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».**

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**А. И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В. М. Шукшин**

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. В. Быков**

**Повесть «Сотников».**

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин**

**Повесть «Прощание с Матерой».**

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Н. М. Рубцов**

**Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние.**

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**И. А. Бродский**

**Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)**.

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

**Б. Ш. Окуджава**

**Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».**

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Зарубежная XX века**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу**

Жизнь и творчество (обзор).

**Пьеса «Пигмалион».**

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворение «Мост Мирабо».**

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Основные разделы** | **Количество часов** | **Количество**  **сочинений** |
|  | **Введение**  **Русская литература первой половины 20 века:** | **1**  **74** |  |
| 1 | И.Бунин | 6 | 1 |
| 2 | А.Куприн | 3 |  |
| 3 | М.Горький | 6 | 1 |
| 4 | Аполлинер | 1 |  |
| 5 | В.Брюсов | 1 |  |
| 6 | К.Бальмонт | 1 |  |
| 7 | А.Белый | 1 |  |
| 8 | Н.Гумилёв | 2 |  |
| 9 | И.Северянин. В.Хлебников | 1 |  |
| 10 | А.Блок | 7 | 1 |
| 11 | Н.Клюев | 1 |  |
| 12 | С.Есенин | 5+1РР |  |
| 13 | В.Маяковский | 6 |  |
| 14 | М.Булгаков | 8 | 1 |
| 15 | А.Ахматова | 5 |  |
| 16 | О.Мандельштам | 2 |  |
| 17 | М.Цветаева | 3+1РР | 1 |
| 18 | М.Шолохов | 10 | 1 |
| 19 | А. Платонов | 3 |  |
|  | **Русская литература второй половины 20 века:** | **25** |  |
| 20 | Б.Пастернак | 6 |  |
| 21 | А.Твардовский | 2 |  |
| 22 | А.Солженицын | 3 |  |
| 23 | В.Шаламов | 2 |  |
| 24 | В.Быков | 2 | 1 |
| 25 | В.Распутин | 1 | 1 |
| 26 | В.Шукшин | 1 |  |
| 27 | Н.Рубцов | 1 |  |
| 28 | Поэзия периода оттепели | 1 |  |
| 29 | А.Вампилов | 2 |  |
| 30 | Б.Окуджава | 1 |  |
| 31 | И.Бродский | 1 |  |
| 32 | Литература народов России. Ч. Айтматов | 1 |  |
| 33 | Основные современной литературы | 1 |  |
|  | **Зарубежная литература:** | **2** |  |
| 34 | Б.Шоу | 1 |  |
| 35 | Э. Хемингуэй | 1 |  |
| **ИТОГО:** | | **102** | **8** |

**Методы обучения**

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на

вопросы, сочинения

**Формы организации образовательного процесса**

урок-практическая работа, уроки с групповыми формами работы, уроки творчества, уроки-зачеты,  уроки-семинары

**Формы и методы контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

**Используемые технологии:**

Проектный метод, исследовательский, критического мышления, ИКТ

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | | | | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
|  | | | |  |  |
| 1 | | Введение . Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.  Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп | 1 | | | |  |  |
| 2 | | **И.Бунин.**  Жизнь и творчество.  Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель». Чтение и анализ стихотворений. | 1 | | | |  |  |
| 3-4 | И.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».  Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.  Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы. | | 2 | | | |  |  |
| 5 | Тема любви в прозе Бунина Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | | 1 | | | |  |  |
| 6 | Рассказ «Чистый понедельник». Принципы создания характера в прозе Бунина. | | 1 | | | |  |  |
| 7 | Рассказ «Лёгкое дыхание». Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Роль художественной детали. | | 1 | | | |  |  |
| 8 | **А. Куприн.**  Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы. | | 1 | | | |  |  |
| 9-10 | Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».  **РР. Подготовка к дом. сочинению.** | | 2 | | | |  |  |
| 11 | **М.Горький.**  Жизнь и творчество. | | 1 | | | |  |  |
| 12 | Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького. | | 1 | | | |  |  |
| 13 | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы. | | 1 | | | |  |  |
| 14 | Обитатели «дна» в пьесе «На дне». Смысл названия произведения. | | 1 | | | |  |  |
| 15 | Роль Луки в пьесе. | | 1 | | | |  |  |
| 16 | Вопрос о правде в драме Горького «На дне».  **РР. Домашнее сочинение** | | 1 | | | |  |  |
| 17 | Русский символизм и его истоки.  **Аполлинер.**  Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. | | 1 | | | |  |  |
| 18 | **В.Брюсов.**  Жизнь и творчество.  Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта. | | 1 | | | |  |  |
| 19 | Лирика поэтов – символистов:  **К.** **Бальмонт.** | | 1 | | | |  |  |
| 20 | Лирика поэтов – символистов: **А.** **Белый.** | | 1 | | | |  |  |
| 21-22 | **Н.Гумилёв.**  Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики. | | 2 | | | |  |  |
| 23 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.**Северянина, В.Хлебникова.** | | **1** | |  | | |  |
| 24-25 | **А.Блок.**  Жизнь и творчество. Блок и символисты. | | 2 | |  | | |  |
| 26 | Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». | | 1 | |  | | |  |
| 27 | Тема страшного мира в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе. | | 1 | |  | | |  |
| 28 | Практикум. Тема Родины в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений. | | 1 | |  | | |  |
| 29-30 | Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Идейное содержание произведения. | | 2 | |  | | |  |
| 31 | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.**Клюева.** Страницы жизни и творчества (обзор). | | 1 | |  | | |  |
| 32-33 | **С. Есенин.**  Жизнь и творчество. | | 2 | |  | | |  |
| 34 | Тема России в лирике Есенина. | | 1 | |  | | |  |
| 35 | Любовная тема в лирике Есенина. | | 1 | |  | | |  |
| 36 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. | | 1 | |  | | |  |
| 37 | Урок контроля по теме «Поэзия начала 20 века». | | 1 | |  | | |  |
| 38-39 | **В.Маяковский.**  Жизнь и творчество. | | 2 | |  | | |  |
| 40 | Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов. | | 1 | |  | | |  |
| 41 | Своеобразие любовной лирики Маяковского. | | 1 | |  | | |  |
| 42 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.  **РР. Домашнее сочинение (автор по выбору)** | | 1 | | |  | |  |
| 43 | **М.Булгаков.**  Жизнь и творчество. | | 1 | | |  | |  |
| 44 | История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения. | | 1 | | |  | |  |
| 45-46 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | | 2 | | |  | |  |
| 47 | Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита». | | 1 | | |  | |  |
| 48 | Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита». | | 1 | | |  | |  |
| 49-50 | Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита». **РР. Классное сочинение** | | 2 | | |  | |  |
| 51 | **Платонов.**  Жизнь и творчество. | | 1 | | |  | |  |
| 52-53 | Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл. | | 2 | | |  | |  |
| 54-55 | **А.Ахматова.**  Жизнь и творчество. | | 2 | | |  | |  |
| 56 | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. | | 1 | | |  | |  |
| 57 | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. | | 1 | | |  | |  |
| 58 | Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции. | | 1 | | |  | |  |
| 59-60 | **О.Мандельштам.**  Жизнь и творчество.  Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. | | 2 | | |  | |  |
| 61-62 | **М.Цветаева.**  Жизнь и творчество.  Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля. | | 2 | |  | | |  |
| 63-64 | Контрольный урок развития речи по теме «Творчество Ахматовой и Цветаевой».  **Классное сочинение (автор по выбору)** | | 2 | |  | | |  |
| 65-66 | **М.М.Шолохов.** Жизнь и творчество.  История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения. | | 2 | |  | | |  |
| 67 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». | | 1 | |  | | |  |
| 68-69 | «Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова. | | 2 | |  | | |  |
| 70 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | | 1 | |  | | |  |
| 71 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | | 1 | |  | | |  |
| 72 | Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон». | | 1 | |  | | |  |
| 73-74 | Контрольный урок развития речи по роману Шолохова «Тихий Дон».  **РР Классное сочинение** | | 2 | |  | | |  |
| 75 | Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов. | | 1 | |  | | |  |
| 76 | Повесть **В.Быкова** «Сотников».  Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. | | 1 | |  | | |  |
| 77-78 | **А.Твардовский.**  Страницы жизни и творчества.  Лирика Твардовского. Размышление и настоящем и будущем России. Осмысление темы войны. | | 2 | |  | | |  |
| 79-80 | **Б.Пастернак**.  Страницы жизни и творчества.  Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. | | 2 | |  | | |  |
| 81 | Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».  Человек, история и природа в произведении. | | 1 |  | | | |  |
| 82 | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». | | 1 |  | | | |  |
| 83 | Стихотворения Юрия Живаго. | | 1 |  | | | |  |
| 84 | Урок контроля по теме «Роман пастернака «Доктор Живаго». **Тестирование** | | 1 |  | | | |  |
| 85 | **А. Солженицын.** Жизнь и творчество. | | 1 |  | | | |  |
| 86 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича». | | 1 |  | | | |  |
| 87-88 | **В. Шаламов.**  Жизнь и творчество.  Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | | 2 |  | | | |  |
| 89 | Поэзия периода оттепели.Р. **Рождественский, Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Н. Рубцов** | | 1 |  | | | |  |
| 90-91 | **В. Быков**. Страницы жизни и творчества. «Сотников».  Правда о войне**. РР. Домашнее сочинение** | | 2 |  | | | |  |
| 92 | **Б. Окуджава.** Слово о поэте.  Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений. | | 1 |  | | | |  |
| 93 | **В.Высоцкий.** Слово о поэте. Основные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. | | 1 |  | | | |  |
| 94 | **И. Бродский.**  Слово о поэте.  Проблемно-тематический диапазон его лирики. | | 1 |  | | | |  |
| 9596 | **В. Распутин.** Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой**». РР Домашнее сочинение** | | 2 |  | | | |  |
| 97 | Темы и проблемы современной драматургии. Обзор.  **А. Вампилов**. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | | 1 |  | | | |  |
| 98 | **В. Шукшин.**  Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. | | 1 |  | | | |  |
| 99-100 | **Ч. Айтматов.**Обзор жизни и творчества. Проблематика романов « Плаха», « И дольше века длится день» | | 2 |  | | | |  |
| 101 | Урок внеклассного чтения. Хемингуэй. Слово о писателе.  Обзор его творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | | 1 |  | | | |  |
| 102 | **Б. Шоу.** **Пьеса «Пигмалион».** Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. | | 1 |  | | | |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

Для реализации программы используется УМК Коровиной В.Я.

Учебник под ред. В.П.Журавлёва М. «Просвещение», 2021 г.).

**Методическая литература**

1. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2020

2 Щетинкина Н.Е. Поурочные по литературе. Изд. Учитель 2021

**Художественная литература:**

1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор

2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература

4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

**Интернет-ресурсы:**

<http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей. Открытый урок; <http://www.uchportal.ru/load/30> - Учительский портал; [http://pedsovet.su/load/238-1-0-1768 - Pedsovet.su](http://pedsovet.su/load/238-1-0-1768%20-%20Pedsovet.su), <http://nsportal.ru/shkola/> - [Социальная сеть работников образования nsportal.ru](http://nsportal.ru/); <http://metodsovet.su/load/nach_russ_yaz/> - Методсовет. Методический портал учителя.