 **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 7 класса на основе примерной Программы основ­ного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015).

Разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.5 ч. 3 ст.47; п.1 ч.1 ст.4
2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,
4. Примерной программой основного общего образования, Программой по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (базовый уровень) \ автор-составитель В.Я.Коровина .-Москва «Просвещение» 2014 и учебником для учащихся 7класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.

 Рабочая программа рассчитана на **68 часов** (2 часа в неделю).

  **Цели обучения**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слов, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.) ;
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Данные цели обуславливают решение следующих задач:**

* формирование умений анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
* использование изучения литературы для повышения речевой культуры учащихся;
* воспитание у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
* расширение кругозора учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

**Особенности классов**

Программа базовая, предназначена для 7 класса общеобразовательной школы.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 2022-2023 год.

 **Отличительные особенности рабочей программы**

Особенность изучения литературы в 7 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

 В 7 классе продолжает формироваться и развиваться **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

 **Используемый учебно-методический комплект**

 Для реализации программы используется УМК В.Я.Коровиной.

 **Планируемые результаты:**

**Личностные результаты**

освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности;

 овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Умение работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа;

 строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

 писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для решения разнообразных жизненных задач.

**Метапредметные результаты**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

 **Формирование УУД**

***Личностные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*

- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*

- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*

- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*

- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*

- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*

- *проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*

- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

**Предметные результаты**

***Ученик научится:***

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

• выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.

•  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с книгой и другими источниками информации.

***Ученик получит возможность научиться:***

• рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;

• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;

• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

 **Система оценки письменных и устных ответов учащихся.**

**Виды учебной деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

– осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

– выразительное чтение художественного текста;

– различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

– ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

– заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

– анализ и интерпретация произведения;

– составление планов и написание отзывов о произведениях;

– написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

– целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Система оценивания** достижений учащихся включает в себя оценивание контрольных, самостоятельных, практических, проектных работ, сочинений, устных ответов учащихся. В связи с этим учащимся будет предложен ряд контрольных, практических работ, написание сочинений, задания с развернутым ответом на вопрос, выполнение проектных заданий, решение кроссвордов.

**Оценивание устных ответов:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Критерии** |
| «5» | ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой;свободно владеть монологической речью. |
| «4» | ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;хорошо владеть монологической литературной речью;однако допускают 2-3 неточности в ответе. |
| «3» | оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. |
| «2» | ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. |

 Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка сочинений**

         В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

-      правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положении, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

-      соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

-      точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

-        глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

-        стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

-        написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

-        допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

-   достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

-   логическое и последовательное в изложении содержания;

-   написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

-   допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

-   в главном и основном раскрывается тема, в делом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на. тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

-   материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

-   материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

-   обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

-   не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

-   характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

-   отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка "1"** ставится за сочинение:

-        написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

-        содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

**Содержание тем учебного курса:**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Вопло­щение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

**Новгородский цикл былин**. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость **и** точность языка. Краткость и выразительность. Прямой **и** переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «По­весть о Петре и Февронии Муромских». Нравствен­ные** заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о **поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о ве­щем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»), Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест». Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«**О** **чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина».** Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе на: | Контроль-ные работы |
| уроки | уроки развития речи |
| 1 | **Введение** | **1** | **1** | **-** | **-** |
| 2 | **Устное народное творчество** | **4** | **3** | **1** | **-** |
| 3 | **Древнерусская литература** | **4** | **2** | **1** | **1** |
| 4 | **Из русской литературы XVIII века**  | **2** | **2** | **-** | **-** |
| 5 | М.В.Ломоносов | **1** | **1** | **-** | **-** |
| 6 | Г.Р.Державин | **1** | **1** | **-** | **-** |
| 7 | **Из русской литературы XIX века** | **34** | **31** | **2** | **1** |
| 8 | А.С.Пушкин | **6** | **5** | **1** | **-** |
| 9 | М.Ю.Лермонтов | **3** | **3** | **-** | **-** |
| 10 | Н.В.Гоголь | **7** | **5** | **1** | **1** |
| 11 | И.С.Тургенев | **2** | **2** | **-** | **-** |
| 12 | Н.А.Некрасов | **3** | **3** | **-** | **-** |
| 13 | М.Е.Салтыков- Щедрин | **3** | **3** | **-** | **-** |
| 14 | Л.Н.Толстой | **2** | **2** | **-** | **-** |
| 15 | А.П.Чехов | **3** | **3** | **-** | **-** |
| 16 | И.А.Бунин | **3** | **3** | **-** | **-** |
| 17 | Стихи русских поэтов о родной природе | **1** | **1** | **-** |  |
|  | **Произведения русских писателей ХХ века** | **19** | **18** | **1** | **1** |
| 18 | М.Горький  | **4** | **4** | **1** | **-** |
| 19 | Л.Андреев | **1** | **1** | **-** | **-** |
| 20 | В.В.Маяковский  | **2** | **2** | **-** | **-** |
| 21 | А.П.Платонов | **2** | **2** | **-** | **-** |
| 22 | Ф.А.Абрамов | **2** | **2** | **-** | **-** |
| 23 | Е.И.Носов | **2** | **2** | **-** | **-** |
| 24 | А.Т.Твардовский | **1** | **1** | **-** | **-** |
| 25 | Поэзия о ВОв | **1** | **1** | **-** | **-** |
| 26 | Ю.П.Казаков | **1** | **1** | **-** | **-** |
| 27 | Д.С.Лихачев | **1** | **1** | **-** | **-** |
| 28 | Стихи русских поэтов о родной природе | **1** | **1** |  |  |
|  | **Зарубежная литература** | **3** | **4** | **-** | **-** |
| 29-30 | Р.Бернс; Дж.Г.Байрон;Японские трехстишия-хокку  | **2** | **1** | **-** | **-** |
| 31 | О.Генри, Р. Бредбери | **1** | **1** | **-** | **-** |
| 32 | Итоговый урок | **1** | **1** | **-** | **-** |
|  | Итого: | **68** | **59** | **5** | **4** |

**Учебно-тематический план**

 **Формы и методы контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

 **Используемые технологии:**

Проектный метод, исследовательский, критического мышления, ИКТ

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы  |  Кол-во часов |  Дата  |
| По плану  | Факт |
|  | ***Введение*** |  |  |  |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 |  |  |
|  | **Устное народное творчество** | 1 |  |  |
| 2 | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |  |  |
| 3 | Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» | 1 |  |  |
| 4 | Урок-игра по былинам об Илье Муромце | 1 |  |  |
| 5 | Вн.чт. Новгородский цикл былин. «Садко» |  1 |  |  |
| 6 | Р.Р. Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин» | 1 |  |  |
| 7 | Пословицы и поговорки | 1 |  |  |
|  | **Древнерусская литература** | 1 |  |  |
| 8 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха. |  1 |  |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. | 1 |  |  |
| 10 | Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских» | 1 |  |  |
|  | **Литература 18 века** | 1 |  |  |
| 11 | Стихотворения М.В.Ломоносова | 1 |  |  |
| 12 | Стихотворения Г.Р.Державина | 1 |  |  |
|  | **Литература 19 века** | 1 |  |  |
| 13 | История в произведениях Пушкина. Поэма «Полтава» | 1 |  |  |
| 14 | А.С.Пушкин «Медный всадник» |  1 |  |  |
| 15 | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | 1 |  |  |
| 16 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель» | 1 |  |  |
| 17 | М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Ивана Васильевича…» |  1 |  |  |
| 18 | Иван Грозный в «Песне…» Жизнь Москвы | 1 |  |  |
| 19 | Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел» | 1 |  |  |
| 20 | РР. Подготовка к сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова» | 1 |  |  |
| 21 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои | 1 |  |  |
| 22 | Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» |  |  |  |
| 23 | Художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |  |
| 24 | РР. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» |  1 |  |  |
| 25 | Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |  |  |
| 26 | Герои рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг» |  1 |  |  |
| 27 | Вн.чт. И.С.Тургенев «Бирюк» | 1 |  |  |
| 28 | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» | 1 |  |  |
| 29 | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины» | 1 |  |  |
|  30 | Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины» | 1 |  |  |
|  31 | Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом…» | 1 |  |  |
| 32 | А.К.Толстой.»Василий Шибанов»  | 1 |  |  |
| 33 | М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. |  1 |  |  |
| 34 | Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 |  |  |
| 35 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличие социальных пороков. | 1 |  |  |
| 36 | Игра по сказкам Салтыкова-Щедрина | 1 |  |  |
| 37 | Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. | 1 |  |  |
| 38 | Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 |  |  |
| 39 | А.П.Чехов «Хамелеон». Картина нравов в рассказе | 1 |  |  |
| 40 | А.П.Чехов «Хамелеон». Средства юмористической характеристики. |  1 |  |  |
| 41 | Вн.чт. Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | 1 |  |  |
| 42 | «Край ты мой, родимый край!». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе | 1 |  |  |
|  | **Литература 20 века** | 1 |  |  |
| 43 | И.А.Бунин. «Цифры» | 1 |  |  |
| 44 | Вн.чт. И.А.Бунин. «Лапти». Стихотворения И.А.Бунина | 1 |  |  |
| 45 | М.Горький «Детство» | 1 |  |  |
| 46 | Р.Р. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А. Бунина, М.Горького | 1 |  |  |
| 47 | М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко | 1 |  |  |
| 48 | Л.Н.Андреев. «Кусака» | 1 |  |  |
| 49 | Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |  |  |
| 50 | Вн.чт. Стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |  |  |
| 51 | А.П.Платонов. «Юшка» |  1 |  |  |
| 52 | Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка» | 1 |  |  |
| 53 | Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме..» |  1 |  |  |
| 54 | РР. Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | 1 |  |  |
| 55 | А.Т.Твардовский. «Братья»  | 1 |  |  |
| 56 | Вн.чт. Стихотворения о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |
| 57 | Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади» | 1 |  |  |
| 58 | Эстетические и нравственные проблемы рассказа Ф.Абрамова «О чем плачут лошади» | 1 |  |  |
| 59 | Е.И.Носов. «Кукла» | 1 |  |  |
| 60 | Ю.П.Казаков. «Тихое утро» |  1 |  |  |
| 61 | Д.С.Лихачев. «Земля родная» | 1 |  |  |
| 62 | «Тихая моя родина». Стихотворения о родной природе | 1 |  |  |
|  | **Зарубежная литература** | 1 |  |  |
| 63 | Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения | 1 |  |  |
| 64 | Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» | 1 |  |  |
| 65 | Японские трехстишия (хокку) |  1 |  |  |
| 66 | О.Генри. «Дары волхвов» | 1 |  |  |
| 67 | Рэй Дуглас Брэдбери «Каникулы» | 1 |  |  |
| 68 | Итоги года и задание на лето |  1 |  |  |

 **Учебно-методическое обеспечение**

Программа реализуется с использованием **учебно-методического комплекта:**

* Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2020.
* Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2020
* Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень) / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2014.

**Для учителя:**

1. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2021
2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2020

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2021.

**РЕСУРСЫ ИКТ**

1. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
2. Диск «И.С. Тургенев. Произведения».
3. Диск «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения».
4. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
5. Диск « Русские словари*:* Толковый,  Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
6. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
7. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий. 7 класс».
8. Диск «Устное народное творчество. Сказки. Предания. Загадки. Пословицы. Поговорки».
9. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия.7 класс.

**ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

1. http://school-collection.edu.ru
2. http://www.proshkolu.ru/user

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ**

1. http://[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru/) Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. http://[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. http://[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru/) Энциклопедия «Рубрикой».
4. http://[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/) Электронные словари.
5. http://[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. http://[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
7. http://[www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru/) Мифологическая энциклопедия.
8. [http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/) Единое окно доступа к образовательным ресурсам
9. [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
10. [http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/) Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра
11. [http://katalog.iot.ru](http://katalog.iot.ru/) Образовательные ресурсы сети Интернет
12. [http://www.it-n.ru](http://www.it-n.ru/) Сеть творческих учителей
13. [http://standart.edu.ru](http://standart.edu.ru/) Федеральный государственный образовательный стандарт
14. [http://mon.gov.ru](http://mon.gov.ru/) Министерство образования и науки РФ
15. [http://www.informatika.ru](http://www.informatika.ru/) ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций